

# CONCEVOIR ET ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

NIVEAU : INITIATION

DURÉE : 2 jours - 14 H

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le proposer ? Comment le concevoir et l'animer ? Articulant théorie, outils, exemples pratiques et mises en situation, cette formation vous fera découvrir et expérimenter les fondamentaux des ateliers d'écriture, concevoir et animer un atelier. Tout en abordant la question de votre posture, du choix des propositions, du rythme et de la progression des séances en fonction de votre public, nous vous inviterons à libérer votre créativité pour un accompagnement ludique des productions écrites des participant-es.

SESSIONS : Session à la demande

TARIF ENTREPRISE : 800 € HT — TARIF PARTICULIER : 500 € TTC — TARIF INTRA : Nous consulter

## OBJECTIFS

- Identifier les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative
- Construire un projet adapté au contexte, aux différentes contraintes
- Utiliser la bonne posture de l'animateur
- Identifier les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face
- Concevoir et animer son atelier d'écriture

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et pratiques
- Études de cas à partir des expériences des participant-es
- Travail individuel et travail de groupe
- Mises en situation
- Echanges personnalisés avec le formateur ou la formatrice

## FORMATEUR

La formation est assurée par un.e directeur-ice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en

moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés. Il/elle peut être accompagné-e par un-e professionnel-le de l'animation d'ateliers d'écriture créative

## PUBLICS

- Responsables pédagogiques, enseignant-es, animateur-ices, éducateur-ices, médiathécaires, médiateur-ices culturel-les et tout-e professionnel-le en lien avec un public jeune.
- Toute personne intéressée par l'animation d'ateliers d'écriture

Si vous vous identifiez comme une Personne en Situation de Handicap : afin de bien vous recevoir, contactez notre équipe à l'adresse [formations@fontaineolivres.com](mailto:formations@fontaineolivres.com) pour évaluer ensemble les adaptations et accessibilités nécessaires pour participer à notre formation.

## PROGRAMME

### JOUR 1

#### I. Tour de table/ présentation des stagiaires et du Labo des histoires (association et formateur.rice)

#### II. Atelier pratique : mise en situation – les stagiaires participent à un atelier d'écriture

#### III. Les fondamentaux d'un atelier d'écriture

- Définition de ce qu'est un atelier d'écriture
- Repères historiques
- Bénéfices des ateliers d'écriture créative pour les participant.es
- Ce qui compose un atelier d'écriture
  - Les jeux d'écriture
  - Les inducteurs et les contraintes d'écriture
  - Le temps d'écriture
  - La lecture, les échanges, les retours, la réécriture
  - La valorisation
- Droits et interdictions des participant.es

#### IV. Adapter son atelier d'écriture au public, à l'objectif, au contexte

- Les questions à se poser
  - Quel public ?
  - Quelle finalité ?
  - Quelle thématique ?
  - Quelle(s) technique(s) d'écriture ?
  - Quelle organisation pratique ?

#### V. Adopter une posture d'animateur.rice

- Le rôle de l'animateur.rice
- Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face

- La gestion de groupe et des différents comportements
- Apporter une solution aux blocages les plus courants
- Faire des retours de qualité

### JOUR 2

#### VI. Ateliers pratiques : mises en situation

- Concevoir son atelier : chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, crée un atelier (thématique, inducteur, contrainte)
- Expérimenter l'animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture, seule ou en binôme : chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, anime un jeu ou atelier d'écriture, et reçoit des retours du groupe et du / de la formateur.rice

### JOUR 3 (en option)

#### VII. Retours d'expériences, approfondissements

- Exercices pratiques : chaque stagiaire présente un projet de cycle d'ateliers d'écriture et/ou explique une difficulté rencontrée lors de l'animation d'atelier
- Retours et apports théoriques : analyses des points forts et des points à améliorer, apport d'éléments pour faire face aux difficultés

## MODALITES PÉDAGOGIQUES

- Présentiel/ possibilité de l'organiser à distance selon demande

## SUPPORTS / DOCUMENTATIONS

- Support théorique
- Exemples de réalisations issues d'ateliers du Labo des histoires
- Bibliographie

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Auto-évaluation des compétences