

LIVRE NUMÉRIQUE ACCESSIBLE

Maîtriser la description d'image

NIVEAU : SPÉCIALISATION - * Nouveauté

DURÉE : 1 jour - 7 H

La description de ressources graphiques est l'un des enjeux les plus importants de l'application de la future directive européenne sur l'accessibilité des livres numériques. Cette journée de formation vous permettra d'en comprendre les techniques et d'intégrer cette réflexion à vos pratiques éditoriales.

SESSIONS : Session à la demande

TARIF ENTREPRISE : 650 € HT — TARIF PARTICULIER : 400 € TTC — TARIF INTRA : Nous consulter

OBJECTIFS

- Identifier les ressources graphiques à décrire
- Analyser les besoins de description en fonction du type d'image
- Décrire une image dans son contexte
- Planifier les tâches entre les différents acteur-rices
- Concevoir sa réponse à la directive européenne 2022

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthode active alternant apports théoriques, démonstrations et ateliers pratiques
- Études de cas concrets à partir de situations des participant-es
- Échanges personnalisés avec le formateur ou la formatrice

FORMATEUR

Formateur-riche confirmé-e avec 25 ans d'expérience dans la production éditoriale dont 12 ans de pratique de publication adaptées à des besoins spécifiques.

PUBLICS

- Responsables de contenus éditoriaux, éditeur-rices
- Auteur-rices, rédacteur.rice de contenus

- Producteur-rices de contenus graphiques.

Si vous vous identifiez comme une Personne en Situation de Handicap : afin de bien vous recevoir, contactez notre équipe à l'adresse formations@fontaineolivres.com pour évaluer ensemble les adaptations et accessibilités nécessaires pour participer à notre formation.

PRE-REQUIS

- Manipuler des images ou des ressources graphiques dans un contexte éditorial
- Avoir suivi au préalable la journée "Les enjeux du livre numérique accessible"

PROGRAMME

I. L'utilité de la description des ressources graphiques

- Comprendre la fonction de la description
 - Expliciter les informations visuelles

- Les types de ressources graphiques
- Les points d'attention essentiels à prendre en compte
 - L'importance du contexte
 - Les sens utilisés et la façon d'y faire référence
- › Atelier : lecture de descriptions d'image, prendre conscience des erreurs à ne pas commettre

II. Les types de solutions existantes

- Décrire l'image par un texte court
- Décrire l'image par un texte long
- Organiser l'intégration des descriptions
 - Insérer un bloc de texte ou un lien vers une description
 - Quels outils choisir

III. Décisions et choix éditoriaux

- Décrire où ne pas décrire
- Les différents types d'image et leurs spécificités
 - Dessins, tableaux, photographies,
 - Bandes dessinées et romans graphiques
 - Textes en graphiques
 - Les représentations de données
- Les bonnes pratiques pour les descriptions d'image

- Éditeur-riche ou auteur-riche : qui se charge de la description ?

- Comment la penser en amont
- Répartir le travail entre les différent·es acteur·rices de l'ouvrage

- › Atelier : réaliser des descriptions de différents types d'image

MODALITES PÉDAGOGIQUES

- En présentiel ou à distance
- Support vidéo projeté
- Les participant·es suivent la formation sur leur ordinateur personnel et doivent disposer des logiciels Thorium et Sigil ainsi qu'un navigateur web.
- Les participant·es sont invité·es à apporter des documents issus de leur production.

SUPPORTS / DOCUMENTATIONS

- Guide de référence
- Ressources
- Exemples et exercices.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation orale individuelle et collective à chaque étape.
- Questionnaire d'autoévaluation en fin de session.